SÉQUENCES ET VARIATIONS DE STRUCTURES BRUITISTES

Philippe Langlois

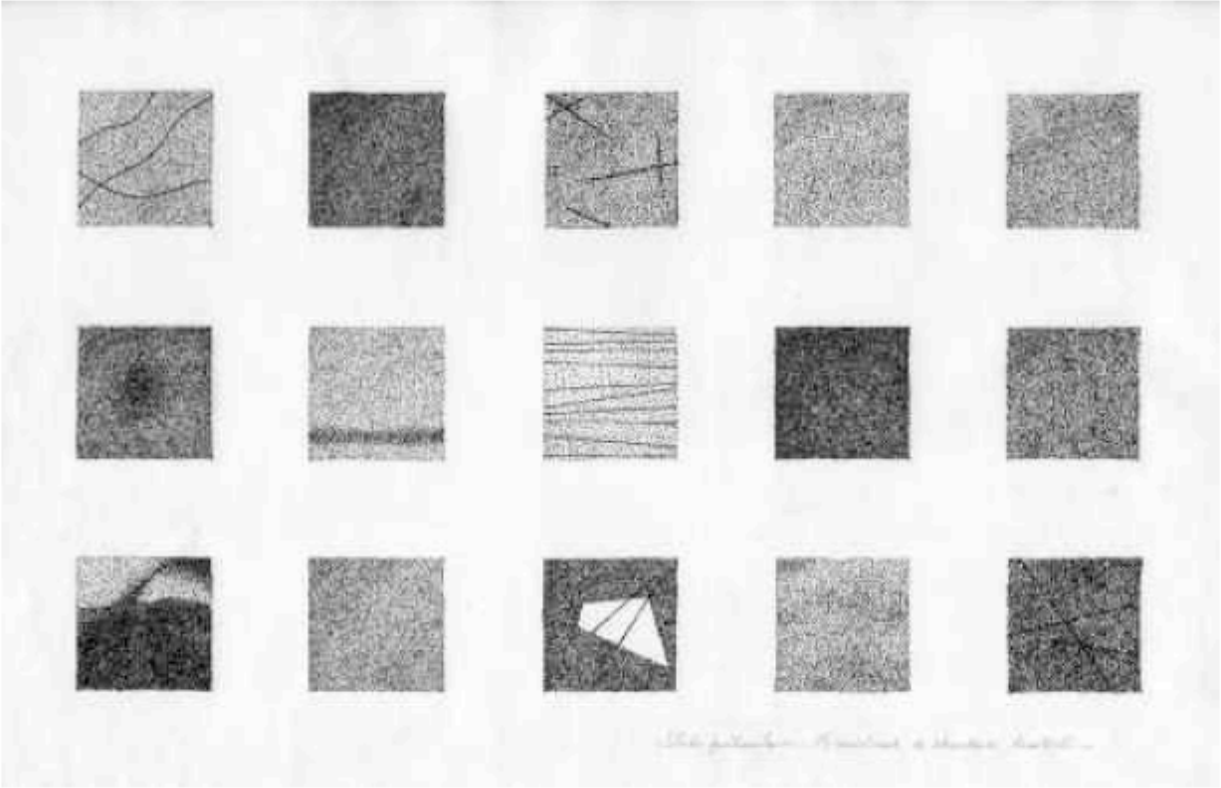
Ces planches dessinées que Cendra Richard appelle « séquences » s'inscrivent dans le cadre de la préparation du DNSEP à l'École supérieure des beaux-arts Tours-Angers-Le Mans et ouvrent vers une recherche plastique qui dépasse largement la sphère du dessin abstrait noir et blanc, réalisé au stylo à encre, pour investir une dimension secrète quasi subliminale. Au-delà d'un travail qui, de prime abord, semble toucher à l'aspect organique de la matière, se dessine un projet plus vaste que l'artiste relie volontiers à la notion de « variations de structures bruitistes ». Cette approche ne s'inscrit donc pas seulement dans une démarche graphique minimaliste, à partir de la figure unique du point, mais propose tout un jeu subtil d'ombre et de lumière entre l'espace vierge du papier et la densité variable des points qui en noircissent la surface.

De par leur nature « bruitiste », ces dessins induisent également une forme de synesthésie qui interroge les limites de la transposition d'une image graphique en espace sonore. Au-delà du dessin pourrait alors, mentalement, surgir un son, plutôt un bruit, dans son acception acoustique, non sans lien avec certains aspects de la musique minimaliste électroacoustique et l'emploi de « drones » dans la musique du compositeur américain La Monte Young ou « d'ambiances sonores » dans les films de David Lynch.

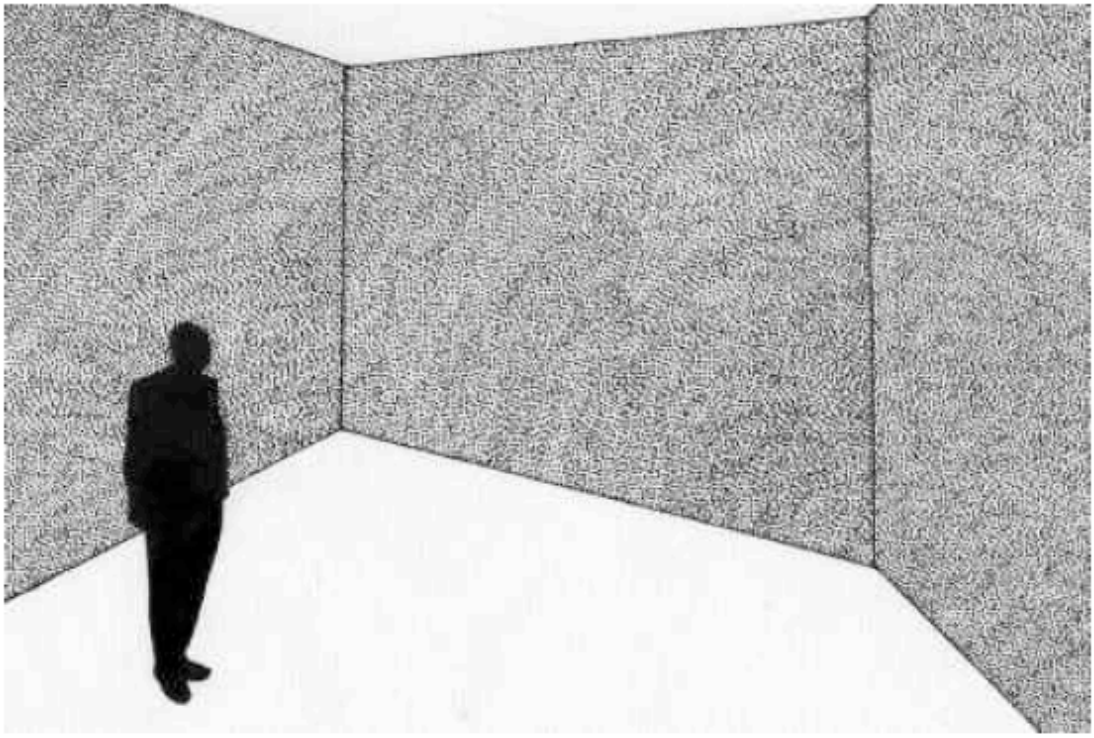
Chaque séquence peut devenir alors un concert acoustique mental et la densité du noir et blanc peut être associée à l'idée d'amplitude, les traits devenir des fréquences dans un spectre sonore relatif déterminé par le cadre, les points eux-mêmes se transmuer en une infinité de petits craquements harmonisés…

Délibérément montrés sans la dimension sonore, ces dessins participent d'une fascinante expérience de synesthésie évitée, détournée, sinon volontairement inachevée, où l'écoute muette se projette dans des espaces acoustiques imaginaires.

Cendra Richard
http://cendrarichard.blogspot.com/

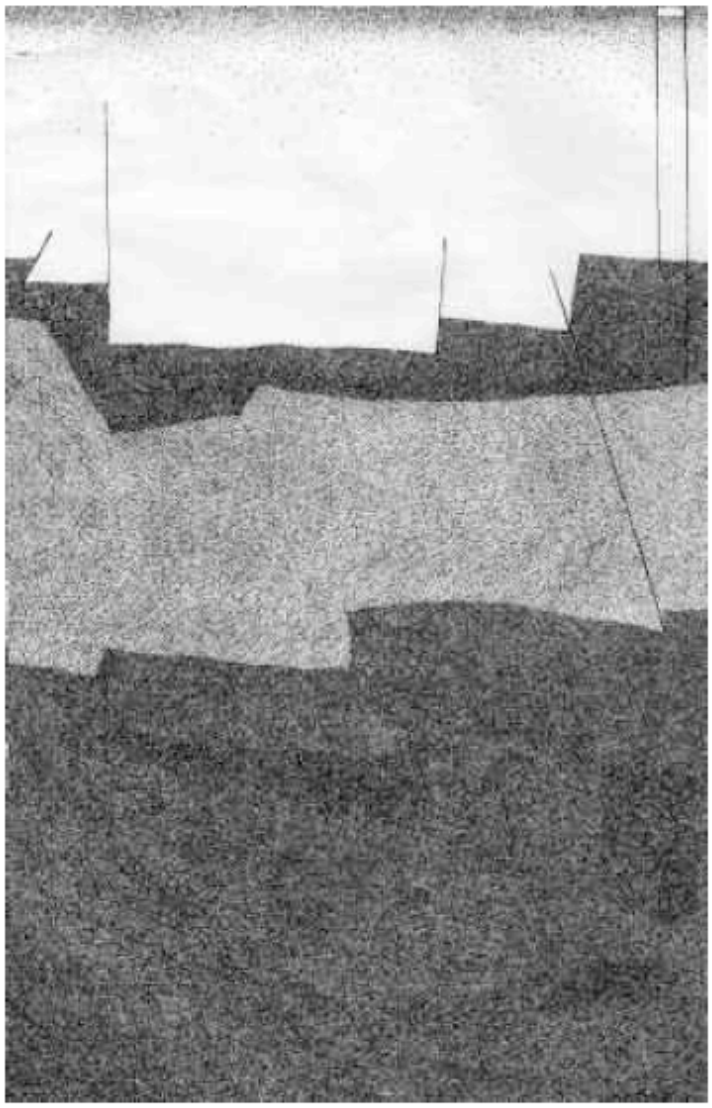


Étude préliminaire : 16 variations de structures bruitistes,
avril 2011, stylo à encre, 24 x 38 cm



Immersion synesthésique pour concert muet, juin 2011, stylo à encre, 35 x 25 cm

Variation n°1, mai 2011
stylo à encre, 42 x 29,5 cm



Variation bruitiste n°2, mai 2011, stylo à encre, 24 x 38 cm