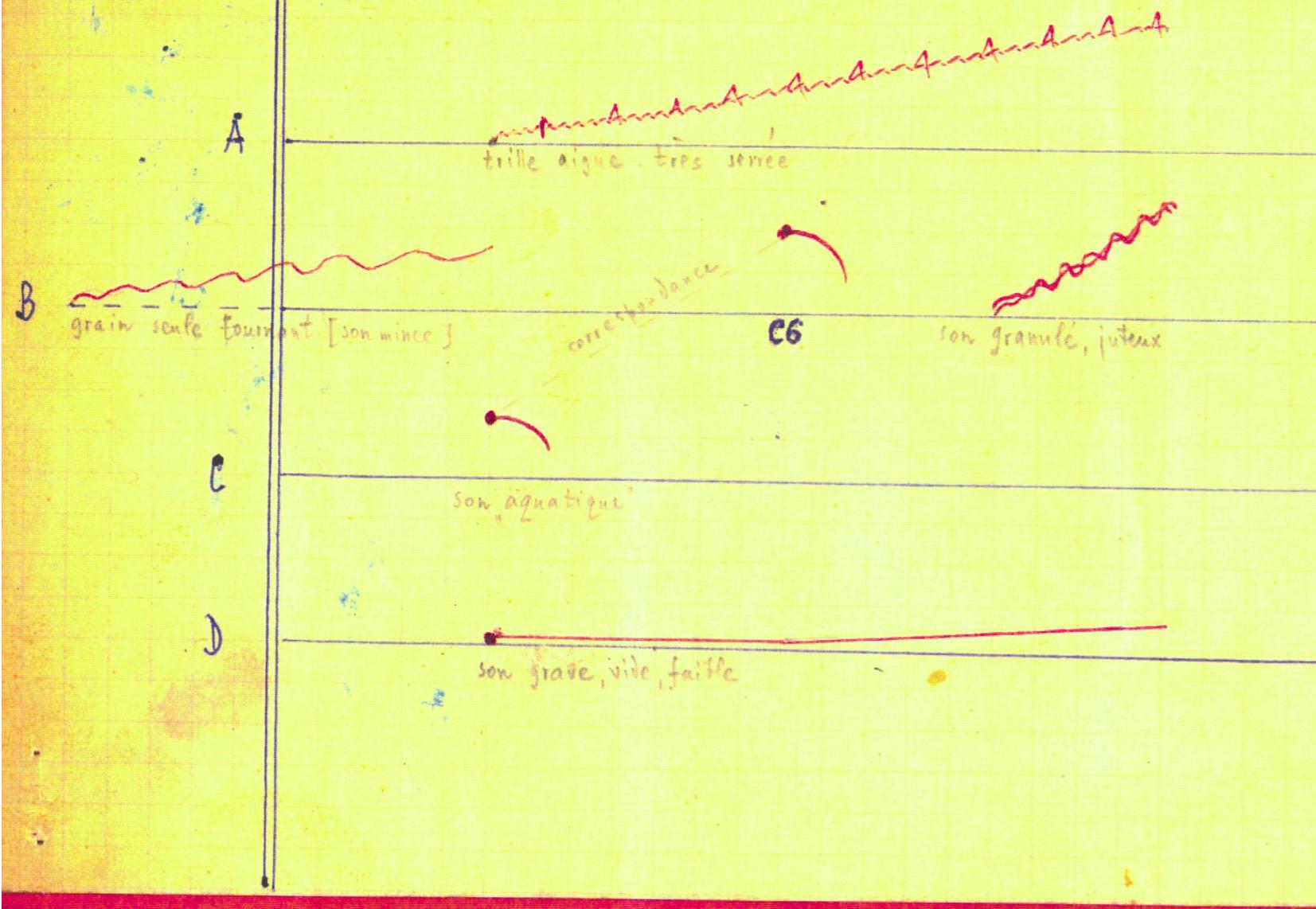


4 3 2 1 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22



22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48

II.

grave, scintillant



A



cristal aigu

B



Top' large  
granuleux



B28

répetition aiguë



8.B28,

répetition cordé



rép. grave tendre

8.C36

C36

C36

MNNN tendre  
répetition cordé

8.C6

comme C22  
tendre ondulé

8.C36

comme B38, fort

C

aquatique, grave, fort  
imposant

8.C6

aquatique fort, aigu,  
plat



D

8.C6

granulation seche ; "explosive" en miniature

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27  
48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75

soit balance, le plus prépondérant  
en plus forte

comme B22

mais  
plus

plus riche que A48

court,  
forte

A

A22 8A48

B22 8C42

A48 différent

C42

B

B22 8A48

A48

plus blanc, rythme

C

C42 8C42

A48

B18 8A22

D

C6 8A22

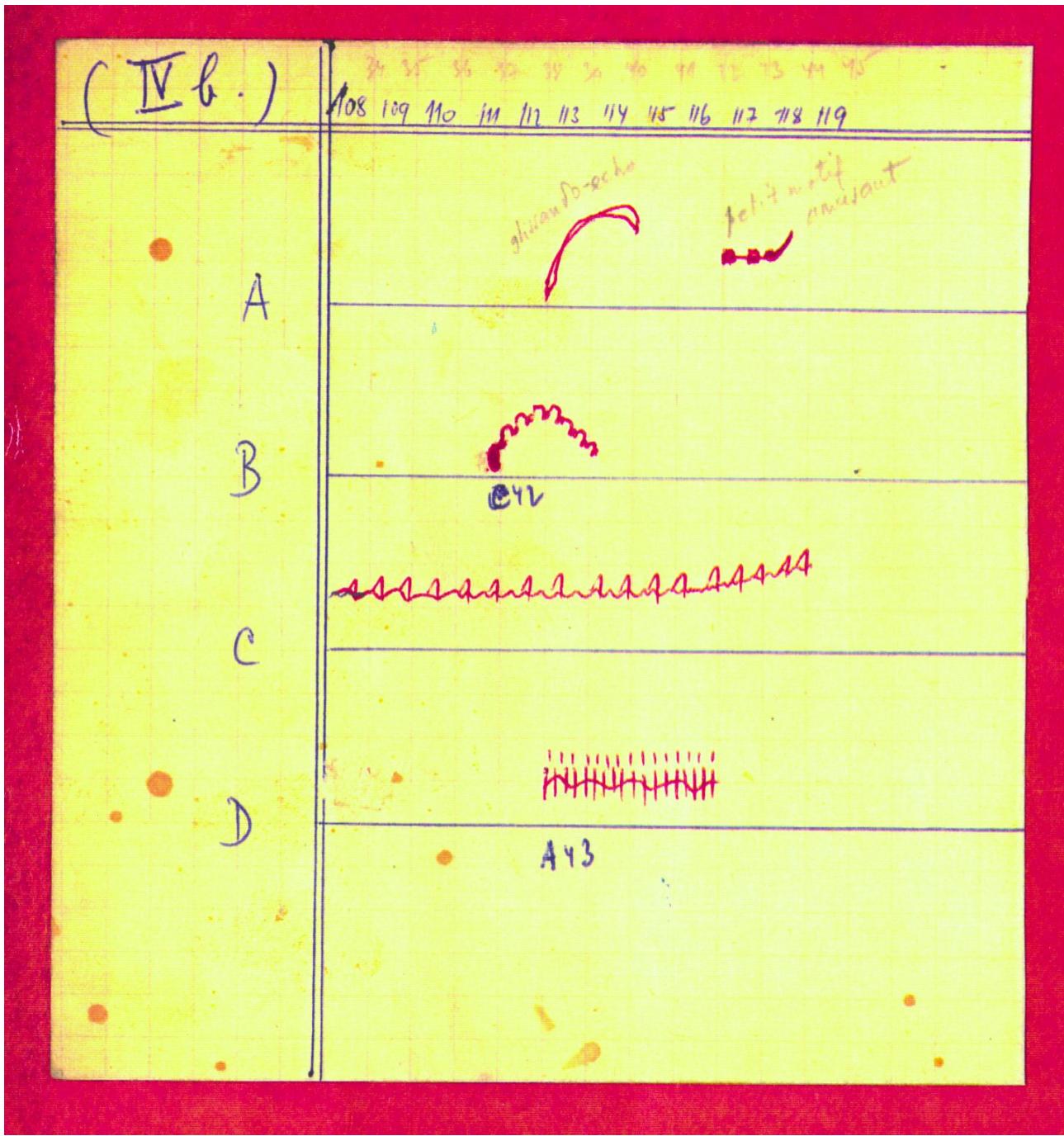
8C6

B28 8B18 8B22

son métallique  
fort et réfléchissant

( IV b. )

34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45  
108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119



(V.)

4 3 3 4 5 6 7 8 9 10 4 11 13 14 15 16 17 18 19 10 21 22 13 14 25 26 17 18 22 30 31 32 33  
119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152

Sur métall. tendre "durette"  
**Projet**

Trop bois

Asperge de  
larcin

plus tendre que  
))

A

Aquatique  
"bloc bois"

385 $\frac{1}{2}$

B

8C6

Un son blanc cyclique au mouvement

comme la son initial

C

blocier + bois  
sur C-6 + HC

groupe X PPT

D

## Indications :

1. Les lignes A, B, C, D sont celle des voies de mixage.
2. Les chiffres au-dessous indiquent la durée : un carré par seconde.
3. Les lignes en rouge sont des sons, représentés d'une manière "fantaisiste". Chaque son, s'il se répète par la suite, porte le chiffre de sa première apparition, p.ex. C6 est le son qui est apparu pour la première fois ~~à~~ 6<sup>e</sup> sec. et à la ligne C. Les apparitions suivantes sont indiquées par le chiffre (en bleu) au-dessous de la ligne correspondante. ~~8-C6~~ indique que le son initial est à l'octave en dessous, 8-C6, en dessous.
4. Les textes explicatifs des sons sont eux aussi très fantaisistes et approximatifs.
5. Le trait ----- entre les sons indique leurs correspondances "familiales" théoriques.